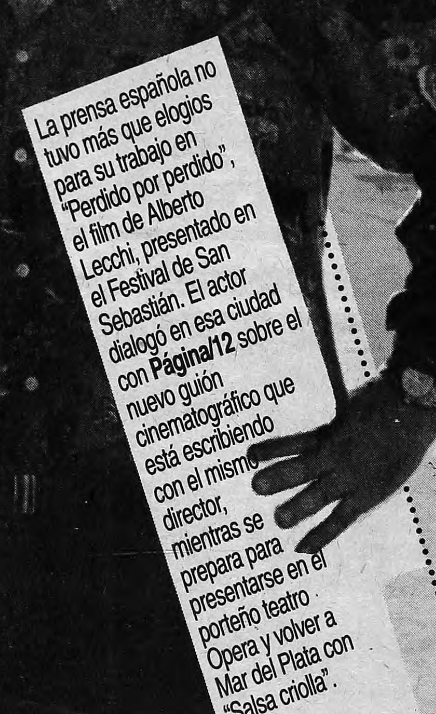
Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

**Jorge Mayor-
Soledad Silveyra**
ACTUAR
PARA
VIVIR

PINTI ATACA DE NUEVO

Así en el teatro
como en el cine



La prensa española no tuvo más que elogios para su trabajo en "Perdido por perdido", el film de Alberto Lecchi, presentado en el Festival de San Sebastián. El actor dialogó en esa ciudad con **Página/12** sobre el nuevo guión cinematográfico que está escribiendo con el mismo director, mientras se prepara para presentarse en el porteño teatro Opera y volver a Mar del Plata con "Salsa criolla".

Edgardo Nieva
EL HOMBRE
QUE FUE
GATICA



Entrevista con Enrique Pinti

DESVENTURAS DE CLASE MEDIA

(*Por Adriana Schettini, enviada especial a San Sebastián*) ¿Después de su excelente interpretación en *Perdido por perdido* empezó a sonar el teléfono con directores interesados en ofrecerle nuevos trabajos cinematográficos?, le preguntó a Enrique Pinti un periodista español después de haber visto el film de Alberto Lecchi presentado en la sección Zabaltegui del Festival Internacional de Cine que se desarrolló aquí.

"Hasta ahora no ha sonado, pero no pierdo las esperanzas. Pero eso no debe asombrar porque en la Argentina se filma salteado y además, ni siquiera funcionan los teléfonos", contestó él, con su habitual poder de repentización.

Sin embargo, Pinti ya está trabajando con Alberto Lecchi en un guión que según el director se asemeja a *Perdido por perdido* en cuanto a que "las dos son comedias con algo de drama. Son historias de tipos normales, de clase media, que sufren los avatares cotidianos". Mientras tanto, Pinti se prepara para presentar entre el viernes y el domingo proximos, en el teatro Opera de Buenos Aires, su espectáculo *A lo largo y a lo ancho*, una selección de monólogos de *Salsa criolla* que ya ha sido paseado con éxito en dieciséis provincias. Por otra parte, la mítica *Salsa criolla* que fue levantada de la cartelera porteña cuando transitaba su novena temporada, en el próximo verano se verá en Mar del Plata.

La idea para la próxima película de Lecchi fue concebida por Enrique Pinti. En diálogo con ***Página/12***, el actor dijo: "Soy un peligro hablando de proyectos porque los cuento y los quemo. Quiero actuar como con *Perdido por perdido* que le hice caso a Lecchi y conté lo menos posible. Eso me cuesta mucho porque por ejemplo *Salsa criolla* yo la había contado un montón de veces antes de hacerla".

—Teniendo en cuenta el éxito de Salsa criolla*, con el método de contarla antes a vos no te fue tan mal, gordito*

–Es cierto (se ríe). Bueno, la idea que le propuse a Lecchi es la de un protagonista que es un hombre común. Es un tipo que durante muchos años ha hecho siempre lo mismo: lavarse los dientes, salir y empezar su jornada. Hasta que una mañana se levanta, se lava los dientes y eso es lo último parecido a su vida anterior que le sucede durante ese día en el que va a padecer las mil y una situaciones que puede tener que afrontar cualquier persona en Buenos Aires, en Nueva York o en cualquier jungla de cemento.

–¿Algo así como el film Un día de furia?

–Sí, pero no con ese nivel de agresión. Este tipo del guión no está loco ni nunca se vuelve loco. Es una víctima de la locura ajena que tiene que soportar en la ciudad. Un típico ejemplar de clase media.

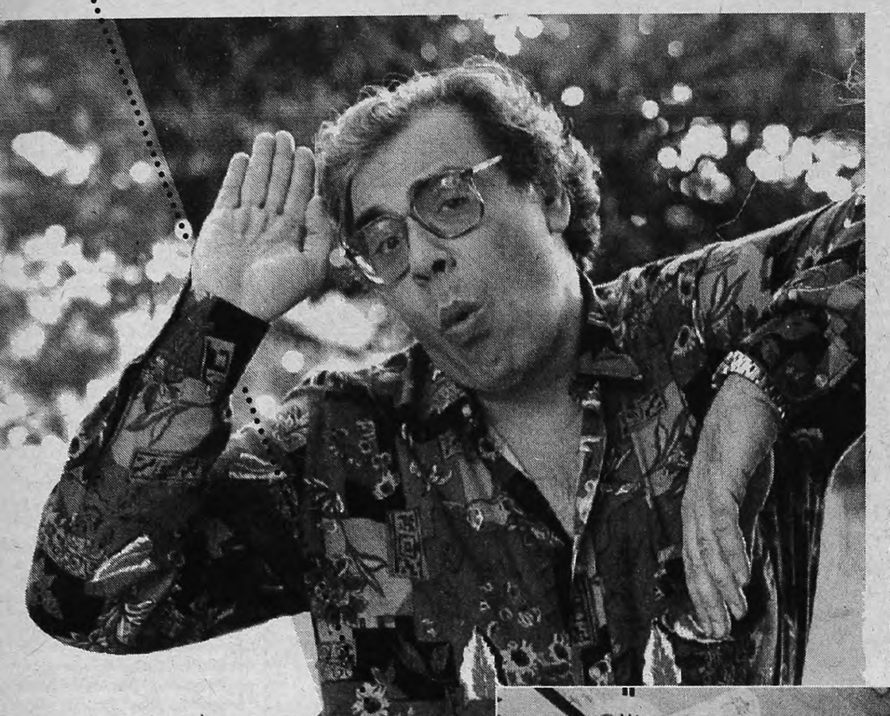
–En Salsa criolla *vos también te dedicabas a tomarle el pelo a la clase media. ¿Es una fuente de inspiración para los humoristas?*

–Sí, pero también lo es la clase alta, pero sucede que ésta siempre fue satirizada aún por sus propios miembros, como Oscar Wilde que logró mostrarlos snobs, alambicados, ridículos, prejuciosos, hipócritas, bueno, no quedó uno en pie. Con Molière no se salvaban ni los nobles. Los condes y las condesas de Molière eran truculentos, la mayoría estaba en la ruina y vivía de los burgueses, y el burgués era mostrado como un piojo resucitado. En general, cada vez que se presenta en el teatro a la clase alta o a la clase media es para hacerlas mierda. La clase baja, con una suerte perra en la vida, por la ley de las compensaciones fue más afortunada en la ficción. Como no tienen nada y se cagan de hambre casi siempre se los pintaba como buenos, nobles y maravillosos. Pero eso fue hasta que llegó Ettore Scola y les dijo feos, sucios y malos y rompió el molde del teatro realista de principios de siglo donde los autores lavaban la conciencia hablando bien de los pobres. Creo que uno habla mejor de lo que conoce aunque es lícito que los artistas en algún momento busquen otra vertiente para no aburrir y para no aburrirse. Pero lo que no es aconsejable es hablar de lo que uno no conoce. Yo nunca podría hacer una comedia de ambiente deportivo. Si me encargaran que escribiera una comediacon el ambiente del fútbol, no tendría la menor duda en rechazar la propuesta.

–Venís de trabajar durante muchos años en espectáculos donde vos mismo interpretabas, dirigías y eras el reponsable final del fracaso o el éxito. ¿Cómo fue la experiencia de trabajar en un film donde, como en todos los casos, el dueño es el director?

–Fue un remanso maravilloso. La persona que durante veinte años ha sido responsable y culpable absoluta de todo lo que hace, siente un descanso increíble cuando trabaja con otro. Gocé mucho en mi papel de actor en *Perdido por perdido*. Si se concreta el proyecto del que estamos hablando, yo sería el coguionista del film y ahí la cosa ya se complica más. De todos modos, aunque *Perdido por perdido* fuera un remanso en el que yo no tenía más responsabilidad que mi propia actuación, cuando un proyecto me gusta, me meto a fondo y me pongo la camiseta de la película, como en este caso en que paré una gira para venir a apoyar la película al Festival de San Sebastián. Y esto lo hago porque sé que el cine se hace a pulmón y que estar acá sirve mucho. Y si no, fijate que esto lo hacen

> "¿Quién carajo se cree que es Robert Mitchum, un fantoche del pasado que vino a San Sebastián a recibir un premio con cara de bragueta y dio una clase de cinismo que nadie le pidió? Si fuera periodista le habría tirado un huevo frito en la cara."



Enrique Pinti entre Salsa Criolla y un nuevo film.

> "Si la Argentina organiza un Festival Internacional de Cine es probable que tropecemos con problemas de falta de infraestructura que hagan que los invitados a los tres días se quieran volver a sus países."

hasta las majors. Las majors mandan a John Malkovich a ayudar la película a pesar de que maldita la gana que tendrá el pobre tipo de venir a hacer prensa para la película que protagoniza junto con Clint Eastwood. Y viene hasta Robert Mitchum, al que le dan un premio y pone una cara de bragueta impresionante. Yo no puedo creer esa mala leche. Que las estrellas nos hagan algo así a nosotros, que para ellos somos unos indios subdesarrollados que los llamamos para venir a almorzar a un programa y se les paga una fortuna, es comprensible porque deben pensar "estos pobres qué idiotas son, darme 60 o 70 mil dólares, más todos los gastos pagos nada más que para ir un día y medio a contestar huevadas en un programa en el que generalmente el que entrevista ni siquiera entiende mi idioma... se lo merecen por indios". Pero aquí, en plena Europa donde le dan un premio a toda una carrera, como es el premio Donostia que este año le entregaron a Mitchum, ¿cómo no tiene ni siquiera la decencia de agradecer en vez de dar una clase de cinismo que nadie les pidió?. Mitchum, fantoche, pasado de moda, con las ojeras caídas al piso, ¿quién carajo se cree que es? Si yo hubiera sido periodista en esa conferencia de prensa en la que le faltó el respeto a la prensa del modo en que lo hizo, no habría dudado en tirarle un huevo frito en la cara. No entiendo por qué hay que aguantarse insultos como la cara de ojete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina con esa ursa que trajo por guardaespaldas. ¿Quién mierda se cree que es Catherine Deneuve? Si no quiere venir y considera que la Argentina queda muy lejos, pues que no venga, pero si viene, con sonrisa como corresponde. Pero lo que quiero decir es que cuando uno ve que con o sin cara de bragueta, Malkovich viene y hace lo que tiene que hacer, hay que aprender que a las películas no hay que dejarlas solas ni siquiera cuando son de la Columbia o de alguna otra major. Otra cosa que hay que tener en claro cuando uno viene a un festival internacional acompañando una película, es que hay que pisar con pies de plomo. Los periodistas españoles me comentaban estos días que una de las cosas que había caído muy bien, era la actitud de humildad de Alberto Lecchi al presentar su film. "Nada que ver con lo que se esperaba de un argentino", decían. Lo que pasa es que nosotros no nos convencemos de que cuando vamos afuera –sea a San Sebastián o a Paraguay– hay que ir despacito. Se viene con soberbia, se viene mirando por arriba del hombro, y así nos va después. Ni Lecchi ni yo la jugamos de humildes. Dijimos simplemente lo que pensábamos: que era un honor con el que ni siquiera habíamos soñado al hacer la película el poder presentarla en la muestra paralela de un festival como éste. En cambio, hay gente a la que por tener que participar en la muestra paralela se le caen los anillos. No entienden que la muestra paralela, aquí, en Cannes y en todas partes, es de una gran categoría. Y si no, ¿por qué crees que vino Rosana Arquette a hacer promoción para la película *The wrong man* que se daba también en la muestra paralela?

> "No entiendo por que hay que aguantarse insultos tales como la cara de ojete de Catherine Deneuve cuando vino a la Argentina. Si considera que la Argentina queda muy lejos, que no venga. Pero si viene, que sea con una sonrisa."

I.N.C.

El gran ausente

"Con todo esto engordé cuatro kilos", dice Enrique Pinti en relación con el éxito de público y de crítica que tuvo *Perdido por perdido* y su trabajo en el film en España. "Es la confirmación de lo que yo sentía, lo que pasa es que uno no puede ser tan soberbio de pensar que su propio sentimiento es la verdad. Hay quienes dicen que con la propia satisfacción alcanza, que los de afuera son de palo, pero yo trabajo para los demás y preciso esa confirmación para sentirme satisfecho." Sin embargo, a pesar de los halagos cosechados tanto Pinti como Alberto Lecchi se quejan de la falta de apoyo del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) para la presentación de películas argentinas en los festivales internacionales:

–El INC debería tener alguien que sepa inglés, francés y español, si es posible, y que conozca mucho sobre la comercialización de películas, para mandar a los festivales –opina Pinti–. Tiene que ser alguien que además tenga un sentido de la promoción para que pueda hacer una recepción oficial. Aquí el cine argentino se presentó con tres películas, una de ellas protagonizada nada menos que por Vanessa Redgrave (*Un muro de silencio*, de Lita Stantic), y esto tendría que haber sido un bloque, no tres películas lanzadas a su propia suerte. El INC tendría que haber invitado a figuras del cine argentino que tengan peso en Europa como puede ser Lautaro Murúa, quien trabaja en la película de Stantic, hasta Graciela Borges que aunque no actúa en ninguna de las producciones que se presentan aquí ha ganado el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián y en otra oportunidad también vino como jurado. Los norteamericanos la tienen clarísima. Muchas veces traen figuras simplemente para ayudar a los films que se presentan. Nosotros tendríamos que gestionar que cuando las figuras que actúan en las películas que se presentan afuera no alcanzan para llamar demasiado la atención, viaje también gente que tenga peso en el país donde se realiza el festival. Yo sé que todo eso se estrella contra el muro que dice "no hay plata", pero de eso se trata: de invertir para después ganar plata.

–Pero hasta que no esté la idea de defender culturalmente al cine, esto va a seguir pasando –interviene Lecchi–. En el Festival de Toronto, yo estaba solo con mi película. Y, en cambio, los mexicanos tenían una delegación formada no sólo por los cuatro directores que llevaban sus respectivos films, sino por dos cineastas más que iban para apoyar, entre los que figuraba el realizador de *Como agua para chocolate*, que ni siquiera presentaba su película allí, pero al que habían hecho ir porque, hoy por hoy, es una cara fuerte del cine mexicano, el director del instituto de dicho país, en fin, todo lo necesario para que en ese festival nadie dejara de hablar de la cinematografía mexicana. Del cine argentino, en cambio, a nadie le importó nada.

–*¿Para qué serviría, concretamente, que un representante del INC estuviera aquí?*

Lecchi: Aquí se están dando 250 películas, el hecho de ver una delegación argentina tiene un peso que registran los compradores, los jurados, los distribuidores. El INC vive insistiendo en que quiere hacer coproducciones. ¿Cómo va a lograr dinero para coproducir si no están acá o en otros festivales conversando con las otras industrias del cine?

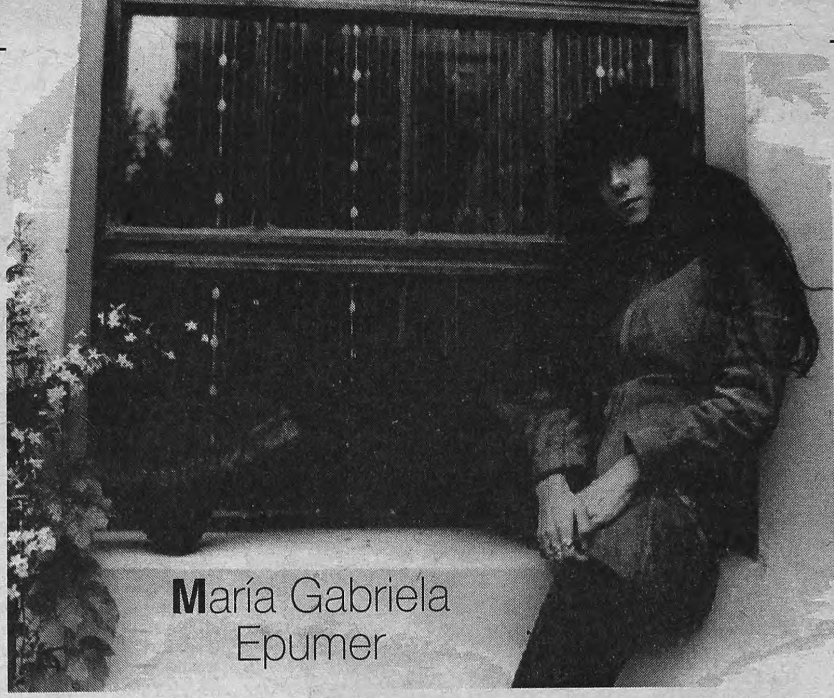
Pinti: Seguro, para eso tienen que venir. Ojo, no se trata de que viajen a Europa simplemente para que hagan la fiesta folklórica con empanadas y vino porque eso ya lo han hecho otras veces y es horrible y generalmente las empanadas son malas. No se trata de venir para pasearse de la sala al comedor preguntando a los otros miembros de la delegación: "¿Che, dónde van a ir a comer a la noche?". Por eso insisto en que tiene que venir el INC pero no cualquiera en su nombre, sino gente idónea, con contactos internacionales y que hable idiomas. Porque burros es lo que sobra. Por otra parte, creo que de las tres películas argentinas que se presentaron aquí, por lo menos una tendría que haber estado en la sección oficial. Me dirán que eso es un problema del comité de selección del propio Festival. Pues yo les respondo que también es un problema del Instituto, que debería mandar una de ellas avalada por él. El INC tendría que haber elegido una de las tres y conseguir que participara en la competición oficial.

–*¿Qué piensan del hecho de que la Argentina haya recuperado su fecha para el festival internacional que durante muchos años se hizo en Mar del Plata?*

Pinti: Eso da mucho miedo. Hay lugares de la Argentina que son maravillosos pero que no tienen una infraestructura hotelera capaz de albergar a toda la gente que llegue para un festival de carácter internacional. Lo típico es que tropecemos con situaciones en las que a los tres días los invitados se quieran volver a sus respectivos países. Otro problema es el de los equipos de proyección. Como no tengan el nivel de equipos que es razonable exigir para un festival que pretende tener carácter internacional, va a haber enfrentamientos, golpes, patadas, empujones y pedos.

María Gabriela Epumer conoció el éxito masivo con las Viudas, pero está ingresando en la etapa del reconocimiento artístico dentro de Los Indeseables

Su pasado no la condena: de estrella pop como una de las Viudas de Roque Enroll saltó a guitarrista y vocalista en Los Indeseables, la nueva banda de García. Dice que para tocar no hay sexos, aunque reconoce que su jefe es "feminista". Pero cuenta, sin vergüenza, que fue ella quien tomó la iniciativa.


María Gabriela Epumer

EL ANGEL DE CHARLY

(Por Fernando D'Addario) Se convirtió hace poco en la nueva chica de Charly García, sin que esto implique connotaciones extramusicales. Y cumple una doble función en Los Indeseables, la banda que acompaña al bigote bicolor: toca la guitarra y hace coros. Cuando se supo que María Gabriela Epumer sería la destinada a reemplazar al pirotécnico Carlos García López en las seis cuerdas, la sorpresa invadió el ghetto rockero. Volvió a llamar la atención cuando Charly comunicó que esta chica bella, atractiva y tímida suplantaría a Hilda Lizarazu en su participación vocal dentro del grupo. Que no es una improvisada, seguro. Epumer arrastra desde los '80 el éxito explosivo de un grupo, Viuda e hijas de Roque Enroll, y posteriormente trabajó con Celeste Carballo, Luis Alberto Spinetta y Alejandro Lerner, además de abrigar hoy un interesante proyecto grupal con otras cuatro chicas rockeras. De todos estos temas habló en una entrevista concedida a **Página/12**, en la que no obvió referirse a la constante evidenciada por García al incluir mujeres en sus formaciones musicales. "Lo que pasa es que Charly es feminista –dice, y sonríe, pensando que a lo mejor dijo algo malo–. No, en serio, él siempre defiende a las mujeres, pero en este caso no tiene nada que ver con esa actitud. Cuando se trata de tocar, no hay sexos..." Epumer dice que el contacto con el músico se produjo casi casualmente: "Yo estaba tocando con mi banda, que se llama Las Chicas, y él nos vio en Prix D'Ami. Ya nos habíamos cruzado algunas veces, pero esa noche nos pusimos a charlar y él me contó que estaba cansado y que se iba a ir de gira sin guitarrista". Se le iluminan entonces los ojos de picardía cuando lo recuerda, y cuenta su reacción inmediata: "Sin pensarlo, medio en broma, o de caradura no más, le dije: 'Pero cómo, ¡llevame a mí...!'"

García se fue pensativo y al mes la llamó. "Me quedé muda –reconoce–, mucho más cuando después de ensayar juntos sólo tres veces me dijeron que tocábamos en Prix D'Ami." Aprendió 28 temas en tres días, y a la hora de salir a escena se la vio demasiado atada. Lo admite: "Estaba atada o tenía una actitud de excesivo respeto. Bah, estaba renerviosa, para ser sincera. Nunca me había pasado, pero fue así". Muchos recordaron el estilo tan particular del negro García López, con su imagen rockera y sus punteos espectaculares. María Gabriela trató de sustraerse de ese recuerdo: "El Negro era un show aparte, yo no. Toco distinto. Jamás trataría de imitarlo porque no podría. Yo hago una onda más rítmica y de a poco me voy soltando". Ella quería saber qué pensaba Charly de su actuación, y después de sacarse la duda se quedó contenta: "A él le encanta cómo va la cosa. Está más tranquilo, porque puede dejar de tocar y apoyarse en la base de guitarra que le hago yo".

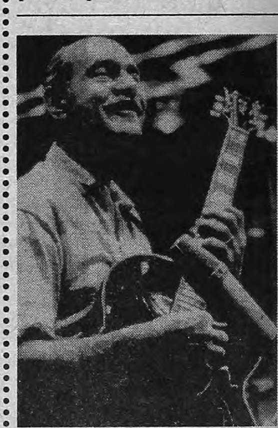
Ella ya sabe lo que es actuar ante un público numeroso. Cuando las Viudas quedaron a la vanguardia de aquello que en los 80 se denominó "rock divertido", llenaron un Luna Park mientras su segundo disco, el del "Lollipop", vendía 200 mil copias. Después el furor pasó, se separaron en 1988, y el posterior grupo de Epumer, Maleta de Loca, no sobrevivió a la hiperinflación. El *target* de su historia musical no es –a su criterio– incompatible con la línea artística de Charly, y tampoco considera que deba rendir un examen adicional por el hecho de ser mujer y tocar rock. "No les doy bola a las mujeres ni a los hombres machistas. Lo mío es ir y tocar. ¿Qué importa si soy hombre o mujer? Si a Charly le gusta tener una chica en su banda es porque cree que le da un toque especial, que le aporta algo distinto."

Cuando García le preguntó si podía cantar, una semana antes de los shows en el teatro Bristol de Martínez, *Mary Julie* (como le dice cariñosamente el líder de Los Indeseables) contestó que sí, sabiendo que la parada no era fácil. "Tuve que tocar y hacer coros mirando las letras en el piso. Tenía miedo de olvidármelas. Yo no soy Hilda, ella era muy solista, muchas veces Charly se apoyaba en su voz, ahora es distinto. Hago los coros y él se larga a cantar más." Asegura no haber escuchado aquellas noches las voces que reclamaban la presencia de Hilda. "De todos modos –reconoce– si pedían por ella era lógico, porque la quieren y reconocen su trabajo, pero no hay mala onda conmigo. A Hilda nadie la echó. Se fue porque quería atender a Man Ray. Somos amigas, está todo bien." Hasta fin de año, todos los fines de semana tendrá shows con Los Indeseables. Como para que todos vayan sacándose las dudas.

(Por Hilda Cabrera) La televisación de la entrega de los premios al teatro otorgados el 20 de setiembre por la Asociación de Críticos del Espectáculo se tradujo para algunos ganadores en ofertas de trabajo, pero no para teatro sino para la televisión. Hubo incluso quienes no fueron llamados pero igual comenzaron a idear planes para la pantalla chica. Más que las luces del centro, son las de la tevé las que impresionan y encandilan hasta a los más experimentados, como el galardonado Jorge Mayor, mejor actor protagónico en drama por *Una visita inoportuna*, de Copi, y Soledad Silveyra, mejor actriz por *Perdidos en Yonkers*, de Neil Simon. Los dos piensan tomarse un descanso respecto del teatro. A Jorge lo quisieron tentar con una tragedia, pero rehusó: "Por un tiempo dejaré de sufrir sobre el escenario. Preferiría hacer comedias. Adoro la televisión y tengo proyectos. Uno de ellos es conducir un programa por ATC, dedicado a obras de teatro."

Reunidos por **Página/12**, tanto Soledad como Mayor acusan todavía el impacto del premio. Para la actriz, que también piensa alejarse un tiempo del teatro, el plan es descansar y "ponerse las pilas" antes de volver a la tevé, posiblemente con un programa infantil, pero "no como conductora sino como personaje de ficción". Este es el primer galardón que recibe y lo más parecido –dice– a una caricia, que le hace bien y le quita esa sensación de desamparo que no la abandona y la une a Mayor, otro que como ella tuvo una infancia difícil. **"La tarea del artista es compleja, porque tiene que encontrar el equilibrio entre cosas diferentes: el compromiso con la realidad y la oferta y demanda de trabajo. De pronto, alguno de nosotros tiene popularidad, pero no prestigio, como yo, que para los intelectuales soy una estrella y para las estrellas, una intelectual. Jorgito me decía a propósito del premio: Sola, ésta es la última vez que te metés en el rol de hija. ¿Por qué tenés que estar pidiendo permiso?"**

"Permiso no, perdón –la interrumpe el actor–. Por qué tenés que estar pidiendo perdón a Norma Aleandro



La Asociación de Críticos del Espectáculo los consideró como los actores de teatro más destacadosen el rubro de protagonistas de obras dramáticas y para ambos eso sumó un reconocimiento que no es el mismo que brinda la televisión y sus vorágines. Sin embargo fue por su televisación que ese premio trascendió al público mayoritario y ésa es una de las tantas paradojas del oficio, al menos a esta altura del siglo. **Página/12** los reunió para hablar del estado de las cosas en el métier.


Jorge Mayor y Soledad Silveyra

LOS MEJORES (del año)

y a todas las otras actrices nominadas. ¡Basta de eso! Creo que **Soledad** tiene muchas cosas que enseñar", asegura.

"El me conoce bien –confiesa ella–. Es el primer hombre que me sacó al mundo, porque mi viaje a Estados Unidos y Europa lo hice con Jorgito. Debutamos con *Sabor a miel* en el '74 y eso nos unió para siempre. No me dejaba sola, me daba indicaciones como a una nena, porque me distraigo, pierdo cosas... Cuando recibí el premio, hablé de maestras porque es cierto, quiero seguir aprendiendo."

"Yo también estoy aprendiendo en el programa que hacemos en televisión con Solá (*Cartas de amor en casetes*), pero siento que estoy entre pares, me quiero más que vos, me siento único, y creo que recibí este premio por eso, porque al quererme me puedo conectar mejor con los otros. Vos debieras quererte más –le reclama a Solita–, porque sos luchadora y buena actriz. Los dos somos buenos actores y hacemos las cosas lo mejor que podemos, incluso cuando no tenemos público. En las últimas funciones de *Rodolfo Walsh y Gardel* había sólo siete personas en la platea, pero yo actuaba como si la sala estuviese colmada."

La falta de público los afecta. Mayor dice que cuando hay poca gente él se siente invisible, y Solita, que se deprime. "Los empresarios creen que al público sólo le importa reír –apunta la actriz–. Esta situación que se está viviendo en el teatro me afecta mucho, porque siento que estoy perdiendo muchos de mis sueños. Entre los cuarenta y cincuenta uno quiere hacer grandes personajes." "Lo que el público no quiere es reflexionar. ¿Sabés con cuánto dolor bajamos *Rodolfo Walsh...?*", señala el actor. "Sin embargo, tengo más suerte que Solita, porque a mí me llaman. Ella en cambio tiene que generar proyectos. Puede ser que ahora se acuerden y la busquen para algo serio y no tenga que hipotecar la casa y el auto, como hizo tantas veces." Pero a ella tampoco la realidad le sonríe y canta al respecto, incluso a despecho de lo que hasta este momento creía Mayor. "Amí nunca me tomaron en serio y ahora que soy pareja de Hernán (se refiere al empresario Hernán Lombardi) dicen que soy una mantenida", subraya.

Paradojas del teatro, las de ambos, puede suponerse.

Joe Pass

EL HOMBRE DE LA GUITARRA

(Por Diego Fischerman) Varios de los mejores discos de la historia del jazz lo tienen como protagonista. Joseph Anthony Passalacqua (a) Joe Pass, responsable de dúos antológicos con las cantantes Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald y, con los contrabajistas Niels Henning Orsted Pedersen y Red Mitchell, de solos memorables en los cuatro volúmenes de la serie *Virtuoso*; músico de los paradigmáticos discos con cuarteto que grabaron en los 70 Duke Ellington y Dizzy Gillespie, e integrante del mítico trío del pianista canadiense Oscar Peterson es, desde hace unos 30 años, una de las voces fundamentales de la guitarra en la música popular.

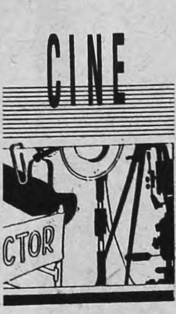
Dueño de un estilo sutilísimo, característico por el contrapunto casi permanente entre voz solista y acompañamiento, Joe Pass iniciará el próximo jueves una gira argentina que comenzará con un show en Santa Fe ese día y lo traerá luego a Buenos Aires en que debutará el viernes 8, actuando durante cuatro noches consecutivas, en el club de jazz Oliverio. El sábado 9, a las 17, también brindará una clínica en el Centro Cultural de Sucre 1420, el 12 tocará en Bahia Blanca y el 14 nuevamente en la Capital pero, esta vez, en una selectísima cena-show en el restaurante Clark's. La gira terminará el 15 con una actuación en La Plata.En todos los casos tocará sin acompañamiento, con la modalidad que es su marca de fábrica desde que fue el primero en grabar discos de guitarra sola.

Nacido en New Brunswick, New Jersey, hace 64 años, Pass es, junto a Jim Hall, Kenny Burrell o el desaparecido Grant Green, parte de una generación que otorgó a la guitarra un lugar preponderante dentro de la historia del género. "Hasta ese momento –contó a **Página/12** durante una entrevista telefónica– había habido grandes intérpretes como Django Reinhardt, Charlie Christian, Wes Montgomery o Tal Farlow, pero que habían encarado aventuras casi individuales; recién con el rock'n roll la guitarra apareció como instrumento solista. Con el rock todos querían tocar guitarra y, claro, algunos terminarían dedicándose al jazz."

El hombre que estuvo preso en los 60 por tráfico de drogas continuó cantando que "cuando empecé a tocar guitarra lo hice, más que nada, porque me entusiasmaban esos hombres solos que tocaban bajo un árbol o arriba de un caballo en los westerns. El primer instrumento me lo regalaron cuando tenía nueve años y, a partir de ahí, vino el descubrimiento de lo que la guitarra podía hacer. El modelo, en ese momento, venía más que nada de los pianistas".

"El trabajar con guitarra sola empezó como una idea de mi productor (en ese entonces Norman Granz, artífice de Pablo Records). Siempre toqué en dúos, tríos, cuartetos o big bands pero volví a los solos con regularidad porque, al fin y al cabo, cuando uno toca en el living de su casa lo hace sin acompañamiento y a mí me encan eta recrear ese clima en un concierto." Faltan muy pocos días para comprobarlo.

CINE



cines:**ABRIL ENCANTADO** -P/M/13-
Con Miranda Richardson y Joan Plowright.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

ALADDIN -APTA-
De Walt Disney. En Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30.-

CORAZONES EN CONFLICTO -APTA-
Con Johnny Depp y Mary Stuart Masterson.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

DANIEL, EL TRAVIESO -APTA-
De John Hughes. Con Walther Matthau.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

DEMONIO DEL POLVO -P/M/16-
Con Robert Burke y Chelsea Field.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS -P/M/16-
Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MARIDO PERFECTO -P/M/16-
Con Tim Roth, Ana Belén y Peter Firth.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.10, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO GRAN HEROE -APTA-
Con Arnold Schwarzenegger.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EUROPA -P/M/16-
Dir.: Lars von Trier.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-
Dir.: Héctor Babenco. Con Daryl Hannahh.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 18.35 y 22.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. Con Sam Neill y Jeff Goldblum.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LA FRONTERA -P/M/13-
Con Patricio Contreras y Héctor Noguera.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-
Ift-Sala Uno. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. 961-9562. A las 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE PIANO -P/M/16-
De Jane Campion. Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA MAGIA DEL AMOR -P/M/13-
Con Luliet Stevenson, Alan Rickman y Bill Paterson.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA PESTE -P/M/16 c/Res.-
De Luis Puenzo. Con William Hurt y Lautaro Murúa.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCA ACADEMIA DE PILOTOS 2 (EN LA SELVA) -APTA-
Con Martin Sheen y Lloyd Bridges.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador. Lavalle 777, 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS AMIGOS DE PETER -P/M/16-
Con Emma Thompson y Kenneth Brannagh.
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI MUNDO PRIVADO -P/M/18-
De Gus Van Sant. Con River Phoenix.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MISSISSIPPI MASALA -P/M/13-
Con Denzel Washington y Sarita Choudhury.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25.-

MUJER, ESPOSA Y AMANTE -P/M/16-
Con Nicholas Cage, J. Reinhold y E. Anderson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

NOCHES SALVAJES -P/M/18-
Con Cyril Collard y Romane Bohringer.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ORLANDO -P/M/16-
Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swinton y John Wood.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.-

PERDIDO POR PERDIDO -P/M/13-
Con Ricardo Darín y Carolina Papaleo.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

PERVERSA LUNA DE HIEL -P/M/18-
Dir.: Roman Polanski.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-

PRESIDENTE POR UN DIA -P/M/13-
Con Kevin Kline y Sigourney Weaver.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 18.05, 20.40 y 22.50.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PROHIBIDO AMAR -P/M/13-
De Martha Coolidge. Con Richard Dreyfuss y Mercedes Ruehl.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13-
Con Robert Redford y Demi Moore.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10.-

RASTROS ROJOS -P/M/16-
Con James Belushi y Lorraine Bracco.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

RIESGO TOTAL -P/M/16-
Con Sylvester Stallone.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIGA EN SINTONIA -APTA-
Con John Ritter y Pam Dawber.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SLIVER -P/M/16 c/Res.-
Con Sharon Stone y Tom Berenger.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

THE FIRM - FACHADA -P/M/13-
Con Tom Cruise y Gene Hackman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN EXTRAÑO ENTRE NOSOTROS -APTA-
Dir.: Sidney Lumet. Con Melanie Griffith.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.10, 16.10, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-

UNA NOCHE EN LA TIERRA -P/M/13-
De Jim Jarmusch. Mús.: Tom Waits.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.30 y 20.15: **Policía Criminal** -APTO- 14.45, 18.30 y 22.20: **Exceso de Fuerza.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 21.30: **La Llamada Fatal**; 20: **El Inquilino**, ambas de Alfred Hitchcock.-

Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 14.30, 17.45 y 21: **La Vida por Delante** -APTO- 16.05, 19.20 y 22.40: **Las 14 Estaciones**, con J. L. Galiardo y M. Randalle.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ingrid Bergman en Suecia: sus Primeros Filmes. A las 15, 18 y 21: **Noche de Junio** -APTO- Dir.: Per Lindberg. Con Ingrid Bergman. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Orlando** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn. 1: Preestreno: "Tina".-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **The Firm - Fachada** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Riesgo Total** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Magia del Amor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Corazones en Conflicto** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **Prohibido Amar** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Noches Salvajes** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.20: **Loca Academia de Pilotos 2 (En la Selva)** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: **Presidente por un Día** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50: **Jurassic Park** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Un Extraño entre Nosotros** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.25, 18.25, 20.45 y 23: **Los Amigos de Peter** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15: **Una Noche en la Tierra** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

TEATRO



COLON. 382-6632. LUNES 4 a las 21: 18° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía N° 3, de G. Mahler. Solista: **Bernadette Greevy** (mezzo). Actuación del Coro Femenino de la Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 4 a las 21: 18° Concierto del Abono a 20, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: Sinfonía N° 3, de G. Mahler. Solista: Bernadette Greevy (mezzo). Actuación del Coro Femenino de Asociación Coral "Lagun Onak" y el Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de Ab. en vta. LUNES 11 a las 21: 19° Concierto del Abono a 20, con la adhesión de la Asociación Argentina Gustav Mahler y la Embajada de Austria, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: FRANZ PAUL DECKER. Prog.: "Adagio" de la Sinfonía N° 10; Sinfonía N° 4, de G. Mahler. Solista: Mónica Philibert (soprano). Sob. de Ab. en vta dde. el martes 5. MARTES 12 a las 20.30: 8ª función de Gran Abono. Opera "ARIADNA EN NAXOS", de R. Strauss (Nueva presentación escénica). Dir. de Orq.: GABOR OTVOS. Orquesta Estable del Teatro Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. NOTA: Para ésta función es obligatorio el uso de traje de etiqueta para damas y caballeros en plateas y palcos.-

COMUNICADO: Están en venta los sobrantes de abonos y localidades de la ópera ARIADNA EN NAXOS, de Richard Strauss, en la Boletería del Teatro Colón, para los días 14, 17 y 19 de octubre.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Mar. a las 21: Ciclo CLASICOS POPULARES. Coord.: C. Pais. Cond.: B. Elizalde. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: Juev. a Sáb. a las 21: **LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con G. Araujo, L. Novoa, N. H. Rivas y gran elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Miér. a las 21: **LOS JUSTOS**, de Albert Camus. Con M. Santibáñez, E. Petraglia, E. Nutkiewicz y elenco. Trad. y Dir.: Daniel Ruiz. Pl. $ 12. Juev. a Sáb. a las 21.30: **MACBETH, IMAGENES**, de Rodrigo García. Con O. Aita, H. Alderoqui, W. Arce y gran elenco. Dir.: Guillermo Heras. Coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España). Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21.30: **MARTES DE TANGO** pta.: "¿QUE TANGO HAY QUE CANTAR?", con José Colángelo y su Grupo, Mónica Lander y el debut tanguero de Cacho Castaña. Pl. $ 20.-
Miér. a las 22: **MIERCOLES DE FOLKLORE**: "MARIA OFELIA Y SU GENTE". Con María Ofelia y La Banda Chamamecera y la participación de invitados. Miér. 6: Carlos Talavera y el Cuarteto Santa Ana. Pl. $ 10.-
Miér. a las 18 y Juev. a las 19.30 (Pl. $ 5). Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 15): **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: R. Castro y E. Rodríguez Arguibel.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Ciclo organizado por CIEEDA y coordinado por **Norma Binaghi**. Participarán grupos pertenecientes a las comunidades indígenas (Año Internacional del Aborigen).-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: PRIMER ENCUENTRO POPULAR DE COROS. Coros de la música popular y de cámara. Invitados especiales. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: "**LEJOS DE AQUI**", de Roberto Cossa y Mauricio Kartún. Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Angel de Andrés López, Milena Montes y Erto Pantoja. Dir.: Carlos Gandolfo.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de P. Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Juev. y Vier. a las 21.30: **"Solo con Voz"**, por Ana Padovani. Textos de W. Allen, N. Marshall y G. Suárez entre otros. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreog. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 20.30: **TANGOKINESIS**, coreog. de Ana María Stekelman. Vier. y Sáb. a las 22 (últimas funciones): **SONATA DE OTOÑO**, de R. del Valle Inclán. Dir.: Eva Halac. Vier. y Sáb. a las 23.30: **PARAISOS OLVIDADOS**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva. Con R. Roca y C. Quinteros. Sala Climatizada.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: MABEL MANZOTTI en: **MIL GRACIAS...POR LA PACIENCIA**. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON**. Dir.: R. Sued. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA DIVINA ENCOMIENDA**. Libro y Dir.: M. Maccarini. SALA 3: Sáb. a las 22.30: MIGUEL CANTILO: **"Canciones para Vivir Mejor"** y clásicos de Pedro y Pablo. SALA 4: Dgo. a las 20.30: **YERMA**, de F. García Lorca. Unipersonal de N. Figueirido. Dir.: S. Doria.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. The British Council presenta:
PHOENIX
DANCE COMPANY. Viernes y Sábado a las 21. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Cheyennes. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores 16 años. ULTIMAS FUNCIONES.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. y Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Av. Belgrano 665. 334-1916/6820. Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: **STRUDEL DE MANZANA**, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. $ 10. Jubil. gratis.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 233. 383-0089/0080. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **ALLEGRO VIVACE** (Una Pareja Singular), con **Diana Maggi y Juan Carlos Dual**. De B. Doriani. Dir.: Máximo Salas.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **"Dame Veneno"**, de R. Rivarola. Con I. Santín y E. Pico. Dir.: R. Podolsky. Juev. a las 21: **"De a 3"**. 12 voces ponen el cuerpo en un recital de poesía. Vier. a las 21: **"Memoria"**. Idea y Dir.: Omar Pacheco. Con D. Dolci, G. Katz y elenco. Vier. y Sáb. a las 0: Sigue el éxito de **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Artistas invitados. Sáb. (a pedido del público funciones agregadas) a las 21: **"La Fuga del Arco Iris"**. Danza. Dir. y Coreog. de Celina Goldin Lapacó y Joanne Barrett.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30:
MIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR". **Nuevo Espectáculo.** Premio "Estrella de Mar 1993" Mejor Espectáculo de Humor. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Juev. a Sáb. a las 21.30: Grupo **La Pista 4** pta.: **NADA LENTAMENTE**. Creación colectiva. Dir.: Carlos Lipsic.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. DOMINGO 10 DESPEDIDA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: CARLOS CARELLA en: **"NUDO MARINERO"**, de Luis Machi. Dir.: Luis Machi. Pl. $ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-mangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Sáb. y Dgo. a las 22: **SALOME**, de Oscar Wilde. Con A. Martín, A. Reylli, A. Fourulis y elenco. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. SALA ENRIQUE MUIÑO: Dgo. a las 21.30: **"El Diputado tiene Hambre"**, de Rubén Maravini. Dir.: Héctor Silvio. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **UBU REY**, de Alfred Jarry. Con C. Portaluppi, M. Cucci y elenco. Dir.: Pablo Ponce. Ausp. Emb. de Francia.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Dgo. a las 20.30: **"El Ultimo Ensayo"**, de Marcos Rosenzvaig. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Juev. a las 21. Vier. a las 24: **"La Sombra de una Traición"**. Dir.: A. Barenstein. Vier. a las 21: **"Va y Ven"**. Dir.: C. Troncoso; **"Varona"**. Dir.: M. J. Goldín. Vier. a las 22.30: **"El Unico Mortal"**, por el grupo Malactor. Sáb. a las 21: **"Los Fuegos Artificiales"**, por el Equipo La Serie. Sáb. a las 23.30: **"Poblando Algún Humano"**, por el Grupo El Umbral. Sáb. a las 24: **"El Alma Secreta de las Cosas"**. Dir.: S. D'Angelo. Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**. Dir.: R. Szuchmacher. Miér. a las 21: **"Match de Improvisación"** (teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EDDA DIAZ** en: **SALIR DEL POZO**, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **"El Constructor Solness"**, de H. Ibsen. Dir.: R. Fernández. Sáb. a las 20.30: **"Advertencia para Barcos Pequeños"**, de T. Williams. Dir.: M. Arias.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30: **AIDA LUZ** en **"HIJOS"**, de A. R. Gurney. Vers.: F. Mallorens y F. González del Pino, s/J. Cheever. Con B. Spelzini, T. Constantini y D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo Urquijo.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"ALAS DE REY"**. Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl.: $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Juev. a Sáb. a las 21: EL HOMBRE DE LA MANCHA, drama musical de D. Waserman, M. Leight y J. Darión. Con Susan Ferrer, José M. Langlais, Vicente Monarco y gran elenco. Loc.: $ 13,50. Jubil. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21.30: UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: **FRAGMENTOS** (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **EL GRAN MENTIROSO** (4 CARAS Y ALGUNAS RAREZAS). Idea, guión y dir.: Luis de la Vega.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. Sáb. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con M. Riveros y A. Figueroa. Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **SOTOBA KOMACHI** (La Bella y el Poeta), de **Yukio Mishima**. Dir. Gral.: Mónica Viñao. Ganadora Premio ACE Mejor Dirección Off.-

EL ESTABLO. French 2913. 961-6844. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: Los Castores en "EL CUENTO DE LA BUENA PIPA", de S. Beigbeder. Dir.: M. E. Fernández. Sáb. a las 0.45: El humor de CARLOS MEROLA con Lisandor Dupont. DIVINA VALERIA.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: CALADAS Y COLORADAS en **"Aerolíneas del Humor"**. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en **"El Calefón está en Piloto"**, con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: **"Paraíso de Piedra"**, de E. J. Chaktoura. Dir.: T. Atlante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **"Tienen que Decirme Más"**. Dir.: G. Pensavalle. Sáb. a las 22: **"Una Gota de Miel para Humulus"**. Coord. Gral.: N. Raimondi. Vier. y Sáb. a las 23: El humor de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Sáb. a la 1: **"Hambret, Príncipe de Catamarca"**, de E. Calvo.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **"El Kaso Dora"**, de R. Torres. Dir.: C. Rey.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Randou y E. Torchi. Vier. y Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, de y con E. Calvo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20:

"¡Ayúdeme Dr. Freud!", de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de P. Heller.-

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Sala L. Marechal. French 3614. Vier. y Sáb. a las 22: **"Entre Trusas e Intrusos"**. Dir. Gral.: A. Bazzalo. Con G. Cosa, M. Garreta y elenco. Loc. $ 5.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Con C. Castaño, D. Crisafi y J. Correa. Escenog.: A. Cadorini. Dir.: Rubén Macedo. P/M/18. Pl. $ 15. Est. y Jub. 50% desc. Loc. en vta. c/antic.-

ESPACIO EAM. Maipú 484. 2º Piso. 322-6633. Sáb. a las 22.30: "DE PALOS A MONOS". Dir.: **Angel Elizondo**. Cía. Argentina de Mimo. Teatro de Acción. Ausp. Alianza Francesa. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO**, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Greco y O. Khün. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco.-
Sáb. a la 1: **URDAPILLETA y TORTONESE** en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **CECILIA ROSSETTO** presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S. Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: **"CURRICULUM"**. Canciones, textos y actuación de **Jorge Schussheim**.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 19.30: Grupo Mayores pta.: **EL PERIODICO VIVIENTE**. Idea y Dir.: J. Fisón. Sáb. a las 0.45: **LA NOCHE EN VELA**, s/"Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir.: Paco Giménez. Dgo. a las 18 (últimas funciones): **Celia Bierenbaum** canta LAS QUERIDAS CANCIONES JUDIAS: **PASAS Y ALMENDRAS**. Dir. Gral.: I. Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en: **UNO NUNCA SABE**, s/texto de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor 93. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Robert Arlt. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO**, con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Rigot. Vier. y Sáb. a las 23.45.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LAS NIEVES DEL TIEMPO**, de M. Lotersztein. Dir.: L. Goloboff.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22.30: LAS NERVIO CONTRAATACAN con **"Jamás Teatendí"**, con V. Bertuccelli y V. Weinberg. Vier. y Sáb. a las 22: **"DALI Estos Bigotes son Míos"**, de A. Blanco y C. Belloso. Con A. Blanco, S. Leal y elenco. Dir.: C. Belloso. Vier. a las 24: **"El Perro que los Parió"**, de y con Favio Posca. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Varieté en el Bar"**, con "El Salvabache" y "Los Dados Vuelta". Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Dgo. a las 20: **"Prueba de Fuego"**, de U. Ulive. Con D. Braguisnky y F. Martín. Dir.: M. San Martín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a la Argentina, de Londres y Broadway:
CATS
Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Vier. y Sáb. a las 24: La nueva ópera al estilo del music-hall de Broadway: **EL HALCON DORADO**. 30 actores y cuerpo de baile. Con el tenor **Carlos Saidman**, junto a Saúl Blanch y Liz Imperatrice. Dir. Mus.: Stuka.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 17: **"El Banquete"**, de B. Carey. Dir.: H. Oliboni.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. (Pl. $ 15) a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A. Peverengo, D. Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: * **LOCO POR EL TANGO** * Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor, Horacio Molina y Adriana Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelángelo. Dir.: C. Buono. $ 35 con copa, $ 60 cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 21: **"Sueños de Conquista"**. Autor y Dir.: R. Colvatta. Vier. y Sáb. a las 0.30: El PARAKULTURAL presenta en varieté. Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros. Sáb.: "LA CUADRILLA" en **"Otelo, Leru Versión"**. Con Oliver-Mazzarello, Orge y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Munic. Gral. San Martín y Equipo Teatro Payro presentan: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Leonardo Sbaraglia, Aldo Braga, Rita Cortese y gran elenco. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **LA MAGICA ZARZUELA**, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10. Sáb. a las 0.30 (últimas funciones): **LEO MASLIAH** en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. $ 12.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20: **EMOCIONES SIMPLES**. Un espectáculo de "LA TRUP". Una realización de Arte y Parte Comunicación. Loc. en vta.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Bella y la Bestia"**, vers. de A. Bufano del cuento de J. M. Leprince de Beaumont. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. a las 16.30: CICLO VAMOS A LA OPERA: **"La Italiana en Argel"**, de G. Rossini. Dir.: Omar Grassi.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano.-

BARUK. Carlos Calvo 372. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Emperador y el Ruiseñor"**, de L. Acosta. Títeres y actores. Dir. Gral.: Luis Acosta. Loc. $ 3 c/cons.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal), de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: Teatro Independiente Suburbano en **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: Grupal.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 17: **"Pinocho"**, de C. Collodi. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Dir.: O. Junco.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de L. Aiello. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Tres Gatos en la Escalera"**, comedia musical de A. Rodríguez de Anca.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Callejeando"**, de D. Sterman y H. Presa. Dir.: D. Bóveda. Dgo. a las 16: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**. Dir.: H. Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"El Gato con Botas"**. Dir.: T. Bianco. A las 17: **"La Bella Durmiente"**. Dir.: R. Aldemar.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Actores y Títeres. Dir.: L. Murray.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días. A las 19: TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5: FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: **RUBEN JUAREZ**, junto a **Osvaldo Berlingieri y Angel "Paya" Díaz**. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, NESTOR FABIAN, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Con A. Moreau, J. Cobos y A. del Solar. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Vier. 8: Agasajo a J. Cobos.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con H. Casares, C. Tula, L. Malbrán, A. Reynoso y la act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Hidalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y R. Ayala. Danza: G. Cabrera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SOLISTAS DEL 40". Dir.: **Cacho Puertas**. NESTOR ROLAN - DANIEL OLIVERA (cantantes). NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTHA Y SERGIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: **Rubén Roldán**. Dir.: MONICA Y LUCIANO.-

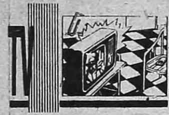
LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: **Paco Berón** (el piano tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco. Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y Débora.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Ultimas Semanas: Vier. y Sáb. a las 22: ERNESTO ACHER: **"Humor, con Acher"**. Textos de Rudy y Acher.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 18: **A. Pitella** (soprano) y **M. Manzo** (piano). Vier. y Sáb. a las 21: "EL REINO DEL REVES" (o el Mundo de María Elena). Textos de M. E. Walsh. Con Miriam Martino y G. Cardozo (piano). Dir. M. E. Fernández. Mar. a las 19: **Juancito Díaz** el Caballero del Tango.-







8.00
9-NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
ATC-PANORAMA ITALIANO.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-CAMPEONES. Deportivo.

12.00
9-FUTBOL. TORNEO ITALIANO. **LAZIO/MILAN**
11-SUPER SPORT.

13.00
2- LUCHA MUNDIAL. Catch.
11-LOS BENVENUTO. Comedia. Con Guillermo Francella.
13-CINE. HOY: **Un hombre contra el hampa**. Dirección: Stephen Hillard Stern. Con George Peppar y Katherine Harold. Luego: **La maldición de la Pantera Rosa**. Con Robert Vaughn y David Niven.

14.00
2-DEPORTES AL TOQUE.
ATC-DEPORTE EN ACCION. Conduce: Mario Uberti.
9-CINE DEL DOMINGO.

14.30
11-LA BANDA DOMINGUERA. Conduce: Quique Wolff.

15.00
ATC-MOTOCICLISMO.

16.00
9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD.

17.00
ATC-RALLY Y ALGO MAS.

17.30
13-**ELECCIONES '93. PROGRAMA ESPECIAL**. Conducción Mónica Cahen D'Anvers, Cesar Mascetti y Luis Otero.

17.50
11-**ELECCIONES '93**. Conducción: Rosario Lufrano y Carlos Asnaghi.

18.00
ATC- CINE DE ORO. Hoy: **Extraña pareja**. Comedia (1968). Dirección: Gene Sacks. Con Walter Matthau y Jack Lemmon. Presenta: Carlos Morelli.
2-**ELECCIONES '93**. Conducción: Enrique Llama de Madariaga, Juan Carlos Pérez Loizeau.
9-**ELECCIONES '93. PROGRAMA ESPECIAL.**

19.00
11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN. Serie. Con Michael Chiklis.

20.00
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce Gerardo Sofovich.
11-EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie. Con Jan Michael Vincent y Ernest Borgnine.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli. Invitados: **Johnny Rivers, Diego Torres, Seguridad Social**.
13-HARDBALL. Serie policial.
9-CINE. Hoy: **Los amores de Laurita**. Dirección: Antonio Ottone.

22.00
2-DI NUBILA PRESENTA. Hoy: **El jinete pálido**. Con Clint Eastwood, Michael Moriarty.
13-CINE. Hoy: **Por fin me la quité de encima**. Dirección: Jim Abrahams, David y Jerry Zucker. Con Danny De Vito y Bette Midler. **23.00**
9-CINE. Hoy: **Amanece que no es poco**. Dirección: José Luis Trueba.

24.00
ATC-COCHE A LA VISTA. Conduce: Raúl Barceló.

00.30
9-ONDAS DE AMOR Y PAZ.

VIDEO CABLE

7.00
20 - CASABLANCA. Drama con I. Bergman
21 - ROCANROL

9.00
23 - LOS SUEÑOS DE AKIRA KUROSAWA. Drama con M. Scorsese

11.30
20 - ABBOTT y COSTELLO, VIUDA Y SABIA. Com. con Bud Abbott

14.00
23 - EL HOMBRE QUE QUERIA SER REY. Aventuras con S. Connery

19.00
20 - CASABLANCA. Drama con I. Bergman
21 - ROCANROLL

19.25
5 - ANATOMIA DE UN ASESINATO. Drama con J. Stewart

20.00
23 - TOMATES VERDES FRITOS. Drama con J. Tandy

23.45
5 - EL SONIDO DEL MIEDO. Suspenso con J. Travolta

24.00
25 - TARDE DE PERROS. Drama con Al Pacino
31 - DOS AMORES EN CONFLICTO. Drama

1.30
23 - EL GRAN RUIDO EN LA NOCHE (GRAFFITI BRIDGE). Musical con Prince

CABLE VISION

11.30
17 - ABBOTT y COSTELLO, VIUDA Y SABIA. Comedia

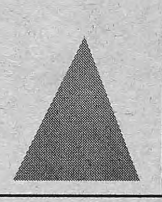
14.00
19 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Acción
21 - EL HOMBRE QUE QUERIA SER REY. Aventuras
23 - OPERA: Tres sopranos/Operas favoritas

15.00
24 - LAS MINAS DEL REY SALOMON. Aventuras

20.00
19 - EL VUELO DEL ANGEL NEGRO. Acción
21 - TOMATES VERDES FRITOS. Drama

22.00
21 - CHINA CRY. Drama
22 - EL AÑO QUE SE QUEBRO MI VOZ. Drama

24.00
22 - TARDE DE PERROS. Acción



Edgardo Nieva

DESPUES DE GATICA

"A los productores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", se queja el actor que, a pesar de su exitoso trabajo en el film de Leonardo Favio, no consigue poner un pie en la TV. Mientras tanto, ya adelgazó siete kilos, aprendió a andar a caballo y a manejar el microscopio, presenció intervenciones quirúrgicas y hasta autopsias para representar a Salvador Mazza, el hombre que luchó contra el mal de Chagas, en un film de Juan Stagnaro.

(Por Camilo Sánchez) Apaga el teléfono celular en un bar de Callao casi Corrientes y sale a la charla como si subiera a un ring. A la manera de Gatica, Edgardo Nieva parece ser un aprobado por la popular pero no alcanza a sentar pie entre los productores, esos que se sientan en el ring side. Ni bronca ni resentimiento, pero tampoco olvido. "A los productores televisivos me gustaría tocarlos en el amor propio, pero no sé si lo tienen", dice, mientras cierra un puño en el aire y dibuja una especie de gancho a un hígado imaginario. En cine se apresta a convertir, a partir de diciembre, en el doctor Mazza, el que lidió con el Chagas, pero en la teve vernácula Nieva no pinta. "Dicen que tienen dudas. Y yo me cuestiono si acaso las dudas no juegan a favor de una posibilidad. Porque con aquellos que apuntan la cámara y gritan te amo o te odio con la misma cara, desde hace veinte años, ya no existen dudas: se sabe que son de plástico de pies a cabeza", argumenta, y larga una carcajada cortita, dispuesto a pasar a otras cuestiones, que lo mantienen activo y entusiasmado.

Para el Gatica que comandó Favio –se sabe– pasó todo un año, dos horitas diarias, por la Federación Argentina de Box, bajo la mirada del ex púgil Abel Laudonio. Y además, cirugía mediante, se acható la nariz, se rasgó los ojos y acortó los lóbulos de sus orejas. Ahora, para el doctor Salvador Mazza, que dirigirá Juan Stagnaro, ya bajó siete kilos, aprendió a andar a caballo, a usar el microscopio, presenció algunas intervenciones quirúrgicas y reprimió más de una arcada cuando le tocó ver varias autopsias. "Estas cuestiones las hago de puro voluntarioso, porque aquí no hay una industria que te proteja. El cine atraviesa una situación terminal. De Niro, para hacer *El Toro Salvaje*, entrenó siete meses, pero cobró ocho millones de dólares. Aquí estás ensayando y se te cruza la boleta de gas, la factura de la luz", grafica, de todas formas, conforme. Dice que lo suyo no ha sido dividir la vida entre cosas favorables o desfavorables: todo fue una especie de desafío. "Gatica, Mazza y yo tenemos eso en común: la pelea", agrega Nieva, y señala con el dedo un edificio cercano, el de Callao 339, la pensión donde nació que entonces tenía como dueño a un ilustre, Pedro Maffia, el músico.

De una pieza de cuatro por cuatro que era toda una casa, Nieva remó parejo. Fue un busca que vendía de todo: libros, cursos de lectura veloz, tarjetas de crédito. Estudiaba teatro y ponía el otro pie en terreno más firme. "Dejé la universidad cuando me faltaban cuatro materias para ser licenciado en administración de empresas. En verdad me preparaba sólo para una cosa. Sabía que algún día llegaría el momento de explotar a Edgardo Nieva y quería hacerlo yo mismo", explica el hombre, que sonríe y festeja cuando alguien lo reconoce a través del ventanal. "En la lucha, en la lucha", gusta decir ante los saludos, la inevitable pregunta de "¿Cómo anda, Monito?", que le disparan muchos, convencidos de ser originales.

A Nieva lo seduce la historia del personaje, un médico que en la mitad de su vida abandonó la tranquilidad académica para –como dice la síntesis argumental del film– encarar una guerra de hombre solo, lanzado en un combate perdido de antemano. "En algún momento sólo contaba con el apoyo de su esposa, que lo bancó a muerte, cosa que él agradece –con un solo gesto de complicidad– cuando llega el reconocimiento ajeno en el film", se entusiasma el actor que, en medio del bar, se acomoda, respira y juega allí mismo, mientras corre algunas sillas y una mesa, la escena final.

Entre Gatica y Mazza, Nieva aprovecha el paréntesis y ofrece conferencias en universidades y entidades de la Capital e interior del país, donde se mezclan el actor, el productor teatral –"Nosotras, que nos queremos tanto", "Rosa de dos aromas", "Pareja abierta", entre otras– y el casi administrador de empresas: "Explico la inserción en este medio, casi desde un punto de vista de marketing, y me explayo sobre un concepto primordial: que el mayor enemigo de la creación es la mediocridad, que ninguna contingencia externa te puede empujar si tus convicciones son ciertas".

El futuro para Nieva es un contrincante digno, con el que hay que salir a hacer guantes, golpe a golpe. Por eso, se ha decidido a buscar su primer hijo en su matrimonio con la actriz Cecilia Di Carlo y prepara en silencio un ciclo televisivo junto con el director cinematográfico José Santiso, que abarcará un amplio paneo sobre los delitos de estos tiempos: narcotráfico, piratas del asfalto, la mafia de las bailantas. En tanto, sigue de cerca ese conjunto de incertidumbres que se aglutina en lo que da en llamarse "política nacional". Afiliado al justicialismo, cercano al mendocino Bordón, el que fue Gatica, el que será Mazza, no teme desprestigiarse si acepta que, en algunos años, lo aguarda un destino de diputado o funcionario o gobernador, vaya a saberse. "Es cierto que parece decadente el asunto, pero hay que salir al cruce. Rico, por ejemplo, se define como democrático. Hay que mirarle la cara nada más y te alcanza para ver que muy democrático no es. En algún tiempo la política tiene que volver a ser lo que en esencia es: una vocación de servicio", profetiza, con un optimismo que suena como una extravagancia, un gesto ajeno, en un bar de Corrientes y Callao, un día soleado, a las tres de la tarde.